FARBENFABRIKEN

VORM.

FRIEDR. BAYER & CO.

LEVERKUSEN

BEI KÖLN AM RHEIN

Colorants acides et basiques sur filés de laine

I.

G. M. C.
BRUXELLES

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/colorantsacidese00farb

Farbenfabriken

vorm. Friedr. Bayer & Co.

Leverkusen b. Köln a. Rh.

Colorants acides et basiques sur filés de laine

I.

22. Nr. 2550.

Procédés de teinture.

Colorants acides (No. 1—181).

On teint généralement sur bain garni de
10—15 % sulfate de soude crist. et
2— 5 % acide sulfurique ou
5—15 % bisulfate de soude

Les colorants marqués de † unissent très bien, en conséquence on peut les ajouter au bain bouillant.

Pour les autres colorants il convient de n'ajouter au début que la moitié de l'acide, en entrant à 50—60° C. et de ne faire l'addition de l'autre moitié qu'au bout de 1/2 heure d'ébullition.

Les colorants marqués d'un astérisque se teignent de préférence avec 10 % sulfate de soude crist. et 2—5 % acide acétique: après avoir fait bouillir 1/2—3/4 d'heure, on peut ajouter encore un peu d'acide sulfurique ou de bisulfate de soude.

Les Rhodamines teignent la laine en présence de 5 % bisulfate de soude ou de 5 % sulfate de soude crist. et 5 % acide acétique (ou bien 1—1,5 % acide sulfurique), de préférence à une température de 90—95° C.

On teint les Eosines en bain presque bouillant, additioné de 5 % acide acétique. On obtient également des nuances très pures si l'on fait bouillir la marchandise pendant 1/2 heure avec 5 % alun, 5 % tartre et 5 % acide acétique, refroidit ensuite le bain à 40—50° C., ajoute le colorant et teint 1/4 d'heure en-dessous de la température d'ébullition, puis 1/4 d'heure au bouillon.

Remarques: Pour les colorants se teignant d'une manière différente, nous faisons chaque fois une mention spéciale.

Dans la teinture des tissus avec effets de coton blancs, on ajoute de l'acide, le cas échéant, vers la fin de la teinture et fait bouillir encore quelque temps, ce qui donne un blanc plus pur.

Pour les pièces avec éffets de soie blancs, on teint autant que possible sur bain étendu, additionné de 10—20 % acide acétique, en faisant bouillir fortement.

Bleus alcalins (Nos. 182 et 183).

On teint au bouillon avec addition de 1—2 % soude calc. ou 3—5 % borax (silicate de soude etc.) rince et passe ensuite dans un bain d'acide chaud, contenant 5 % acide sulfurique.

Colorants basiques (Nos. 184—193).

Teindre en bain neutre ou avec addition de 1—2 % acide acétique (notamment lorsque l'on emploie de l'eau calcaire) à 80° C.; la présence de l'acide dans le bain favorise l'unisson.

Le Bleu Victoria B se teint généralement en bain acide avec 10 % sulfate de soude crist. et 2—4 % acide sulfurique ou 5 % environ d'acide acétique.

— Sans garantie. —

Jaune Quinoline, extra, KT extra conc., N extra, N extra conc.

Ces produits représentent les jaunes acides les plus verdâtres, Ils sont solides aux alcalis, au soufrage, à l'épaillage, au décatissage et supportent un léger lavage. Les effets de coton blancs sont réservés. Leur excellent unisson les fait particulièrement rechercher pour le nuançage de tons mode en combinaison avec d'autres colorants. Les Jaunes Quinoline offrent tous de l'intérêt pour la teinture de la soie et la marque KT extra conc. notamment pour celle de la soie chargée. Les marques extra et N extra possèdent la concentration double de celle du Jaune Quinoline; les marques KT extra conc. et N extra conc. possèdent la concentration quadruple.

† Jaune lumière solide G, 2G, 3G, E3G, GGN, RG.

sont les jaunes les plus solides à la lumière et par conséquent s'emploient notamment en combinaison avec des produits d'Alizarine se teignant à l'acide, tels que les Alizarine Saphirol, Alizarine Rubinol etc. pour la production de nuances solides à la lumière sur filés et sur pièces. Ils sont très précieux pour étoffes pour dames, fils pour tapis etc. Toutes ces marques sont solides au soufrage, à l'épaillage et au décatissage; les marques G, GGN et E3G unissent très bien. Les marques 2G et RG sont plutôt employées, par suite de leur bon marché, pour nuances foncées (réséda, olive et brun). Les effets de coton blancs sont réservés par toutes les marques en question: le 2G et 3G ne teignent pas les effets de soie blancs.

† Jaune Naphtol S

se caractérise par un grand rendement et un bon unisson. S'emploie comme jaune bon marché sur filés et sur pièces. Les effets blancs de coton et de soie sont réservés.

† Jaune Supramine G, R.

Les Jaunes Supramine fournissent des nuances d'un jaune pur, très solides à la lumière et au lavage. Ils jouissent d'un bon unisson, d'une bonne solidité au soufrage, aux alcalis, au décatissage et à l'épaillage. On les emploie pour fils pour bas et fils à coudre, pour fils à effets dans les tissus pour dames et hommes, en outre, leur bonne solidité à l'eau les fait employer dans la teinture en pièces pour tissus pour parements et pour drapeaux ainsi que dans la teinture de chapeaux. Les effets de coton blancs dans les tissus laine sont réservés. Sur tissu laine et soie, les colorants teignent à peu près uniformément les deux fibres. De plus ils conviennent aussi pour soie, ainsi que pour mi-laine où ils servent à nuancer la laine.

†) Jaune Quinoline
0,75% 2 %

†) Jaune Quinoline KT extra conc.
0,2 % 0,5%

†) Jaune Quinoline N extra conc.
0,2 % 0,5%

†) Jaune lumière solide G
0,75% 2 %

†) Jaune lumière solide 2 G
0,75% 2 %

†) Jaune lumière solide 3 G
0,75% 2 %

†) Jaune lumière solide E 3 G
0,75% 2 %

†) Jaune lumière solide G G N
0,75% 2 %

†) Jaune lumière solide R G
0,75% 2 %

†) Jaune Naphtol S
0,75% 2 %

†) Jaune Supramine G
0,75% 2 %

†) Jaune Supramine R
0,75% 2 %

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12

Tartrazine, RE †, SE †.

Les colorants se distinguent en première ligne par un grand rendement une nuance jaune très pure et une bonne solidité à la lumière. Les marques RE et SE unissent le mieux et s'emploient comme élément de combinaison pour les diverses nuances mode, alors que la Tartrazine se recommande plutôt pour nuances foncées. Les jaunes sont très sollicités dans la teinture des filés et des pièces. Les effets blancs de coton et de soie dans les tissus laine sont réservés.

† Jaune solide extra.

unit très bien, est d'un bon pouvoir colorant plus grand et d'une solidité à la lumière notablement meilleure que les Jaunes Quinoline. Il s'emploie en combinaison pour nuances olive et brun, notamment lorsqu'on demande un reflet jaunâtre très prononcé. Les effets de coton et de soie sont réservés.

† Jaune Indien G, R

possèdent un grand rendement et sont bon marché. S'emploient en combinaison pour l'obtention de tons foncés auxquels on ne demande pas une solidité particulière à la lumière. Les deux marques sont solides à l'épaillage, au soufrage, aux alcalis et au décatissage. Les Jaunes Indien sont appréciés dans la teinture de la soie et de la laine et soie. Les colorants tirent bien sur laine en bain neutre de sulfate de soude, ce qui les fait employer sur une large échelle dans la teinture sur mi-laine, d'après le procédé de teinture en un seul bain.

Jaune Metanile conc.

possède un grand rendement. Dans la teinture de la laine il est généralement employé pour les mêmes applications que les Jaune Indien.

† Orange lumière solide G

est l'orangé le plus solide à la lumière se teignant en bain acide. Il unit très bien et s'emploie pour l'obtention de nuances mode dans la teinture des pièces et des filés. Les effets de coton blancs dans les tissus laine sont réservés.

† Orange foulon G

partage la solidité à la lumière de l'Orange II et donne des teintes solides au lavage. De plus il est solide aux alcalis, au décatissage et à l'épaillage. L'Orange foulon G s'emploie dans la teinture de la laine en bourre et des filés servant à confectionner des bas, des couvertures, des tissus pour blouses et vêtements etc. Les effets de coton blancs sont réservés. En bain neutre de sulfate de soude (teinture de la mi-laine en un bain) le colorant tire bien sur laine.

Orange Crocéine G

est un orangé bon marché, fonçant bien, qu'on emploie sur filés et pièces (articles d'exportation). Les teintes sont solides aux alcalis, au décatissage et à l'épaillage.

† Mandarine G, Orange II, RO.

Le Mandarine G est l'un des orangés les plus anciens, qu'on emploie notamment en combinaison pour l'obtention de nuances brunes sur laine et comme orange d'or sur soie. L'Orange II est passablement solide à la lumière et sert, en combinaison, à la teinture des filés et des pièces. L'Orange RO est d'une nuance notablement plus rougeâtre que l'Orange II et, en combinaison avec d'autres produits, il ne paraît pas aussi verdâtre à la lumière artificielle que la marque II. En bain neutre de sulfate de soude, ces colorants tirent sur la laine, de sorte qu'on peut les utiliser dans la teinture de la mi-laine. Les effets de coton blancs dans les tissus laine sont réservés.

Tartrazine	0,5 %	1,5 %	13
†) Tartrazine RE	0,5 %	1,5 %	14
†) Tartrazine SE	0,5 %	1,5 %	15
†) Jaune solide extra	0,75 %	2 %	16
†) Jaune Indien G	0,75 %	2 %	17
†) Jaune Indien R	0,75 %	2 %	18
Jaune Metanile conc.	0,4 %	1 %	19
†) Orange lumière solide G	1 %	2,5 %	20
†) Orange au foulon G	1,25 %	3 %	21
Orange Crocéine G	1 %	2,5 %	22
†) Mandarine G	1 %	2,5 %	23
†) Orange II	1 %	2,5 %	24

† Rouge lumière d'Alizarine 5 G

unit facilement et possède une très bonne solidité à la lumière. Les teintes sont solides aux alcalis, au décatissage, au soufrage et à l'épaillage. Les effets de coton et de soie sont réservés. Teint en bain neutre de sulfate de soude (teinture de la mi-laine) le colorant tire bien sur laine.

Alizarine Rubinol 3 G, 5 G, G W †, R †.

La solidité à la lumière de ces produits est hors ligne. Les marques G W et R unissent très bien et s'emploient pour nuances mode. Par contre les marques 3 G et 5 G sont un peu moins bonnes sous ce rapport et entrent, par conséquent, plutôt en considération pour nuances fraise et rouge. Toutes les Alizarines Rubinol sont solides au lavage, à l'eau, au soufrage et à l'épaillage, en outre elles constituent les rouges acides les plus solides au décatissage et supportent un foulon léger. Leur solidité au chrome les rend propres au nuançage des colorants pour mordant; les marques 3 G, G W et R se recommandent pour le procédé monochrome. Dans la teinture en pièces et sur filés, on emploie les Alizarines Rubinol notamment pour tissus pour dames et hommes, tissus pour tentures, fils pour tapis etc. Les effets de coton sont réservés; les effets de soie blancs sont réservés par les marques 3 G et 5 G. Les marques G W et R, qui montent bien sur laine en bain neutre de sulfate de soude, conviennent pour la teinture de la mi-laine.

† Rouge pour laine solide B L

se caractérise par son excellente solidité à la lumière et possède envers laine une bonne solidité au lavage. La solubilité et l'unisson sont bons ainsi que la solidité au décatissage, aux alcalis et au frottement. Le colorant convient notamment pour la teinture en pièces des tissus pour dames, de plus dans la teinture des fils zéphyr et fils pour tapis solides à la lumière. Les effets de coton blancs sont réservés.

† Fuchsine à l'acide

donne un rouge bleuâtre très pur, ne déchargeant pas au frottement. S'emploie dans la teinture de la doublure pour galoches etc. Les effets de coton blancs ne sont pas teints.

† Azo Fuchsine 6 B, G, 4 G extra, Azo Grenadine S

sont solides à la lumière et au soufrage et unissent bien. On s'en sert principalement comme éléments de nuançage dans la teinture en pièces des tissus pour dames, ensuite aussi sur fils de tapis et filés zéphyr etc. Les colorants ne teignent pas les effets de coton. Outre la laine, les Azo Fuchsines offrent également un grand intérêt pour la laine et soie, étant donné qu'elles laissant la soie blanche. L'Azo Fuchsine G se prête, en combinaison, (chromée ultérieurement) à l'obtention de noirs sur laine et soie, lorsque la soie doit demeurer blanche.

†) Orange R O
1% 2,5%

Rouge lumière d'Alizarine 5 G
1% 2,5%

Alizarine Rubinol 5 G
1% 2,5%

Alizarine Rubinol 3 G
1% 2,5%

†) Alizarine Rubinol G W
1% 2,5%

†) Alizarine Rubinol R
1% 2,5%

†) Rouge pour laine solide B L
1% 2,5%

†) Fuchsine à l'acide
1% 2,5%

†) Azo Fuchsine 6 B
1% 2,5%

†) Azo Fuchsine G
1% 2,5%

†) Azo Fuchsine 4 G extra
1% 2,5%

†) Azo Grenadine S
1% 2,5%

25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36

Farbenfabriken vorm. Friedr. Bayer & Co., Leverkusen bei Köln am Rhein.

Azo Eosine

s'emploie dans la teinture de rouges ou bordeaux vifs, solides à la lumière, sur fils pour tapis et tissus pour dames.

† Azo Phloxine 2 G

est un colorant unissant bien, très solide à la lumière et qui, en général est utilisé pour les mêmes applications que les Azo Fuchsines et l'Azo Grénadine S. Elle laisse intacts les effets blancs de soie et de coton dans les tissus laine.

Crocéine brillante 3 B, Ecarlate brillante double 3 R

unissent bien en teintes foncées. Servent à la teinture de tons écarlates sur filés et sur pièces (flanelles d'exportation etc.). Les deux produits sont solides aux alcalis et au décatissage; l'Ecarlate brillante double 3 R est encore employée dans la teinture du coton sur bain d'alun.

Ponceau brillant 5 R.

Resiste aux alcalis et au décatissage et est passablement solide à la lumière et à l'eau. Il sert en première ligne à la teinture en pièces, puis des filés zéphyr et autres, lorsque la solidité au lavage n'est pas exigée.

Ecarlate Crocéine 3 B, 7 B, 3 B X

trouvent, grâce à leur bon marché, une grande application dans la teinture de fils zéphyr et de marchandises en pièces (étoffes pour vêtements et flanelles).

Ponceau solide L.

L'intérêt essentiel du colorant réside dans sa très bonne solidité à la lumière, de plus il est caractérisé par une bonne solidité aux alcalis, au soufrage, au décatissage et au frottement. On emploie le produit notamment dans la teinture en pièces, en outre aussi dans la teinture de filés zéphyr, fils pour tapis et filés destinés à la fabrication d'étoffes pour décoration.

Cochenille à l'acide solide L

est surtout intéressant par suite de sa bonne solidité à la lumière puis par sa bonne solidité au lavage et à l'eau. En outre le produit résiste aux alcalis, au décatissage et à l'épaillage. Le colorant convient notamment pour la teinture en pièces, par ex. pour étoffes pour parements, casquettes et drapeaux, mais se prête aussi pour fils pour couvertures et tapis. La teinture se fait sur bain garni de 10 % sulfate de soude et 3—5 % acide oxalique.

Rouge nouveau 3 R

jouit d'une assez bonne solidité à la lumière et s'emploie dans la teinture de tissus légers.

Ponceau 2 R, 2 R L, 3 R

sont d'un excellent emploi dans la teinture des fils zéphyr et de marchandises en pièces, telles que crêpe, mousseline et flanelle. Ils sont solides aux alcalis et à l'épaillage, les marques 2 R L et 3 R sont solides au décatissage et la marque 2 R L est solide au soufrage.

Azo Eosine
1% 2,5% 37

†) Azo Phoxine 2 G
1% 2,5% 38

Crocéine brillante 3 B
1% 2,5% 39

Ecarlate brillante double 3 R
1% 2,5% 40

Ponceau brillante 5 R
1% 2,5% 41

Ecarlate Crocéine 3 B
1% 2,5% 42

Ecarlate Crocéine 7 B
1% 2,5% 43

Ecarlate Crocéine 3 B X
1% 2,5% 44

Ponceau solide L
1% 2,5% 45

Cochenille à l'acide solide L
1% 2,5% 46

Rouge nouveau 3 R
1% 2,5% 47

Ponceau 2 R
1% 2,5% 48

† Rouge Supramine B, 2 G.

A remarquer en première ligne la très bonne solidité à la lumière et au lavage (envers laine). De plus ils possèdent une bonne solidité aux alcalis, à l'épaillage et au décatissage. Les colorants rendent de précieux services dans la teintnre de la laine peignée, articles bonneterie, draps pour parements et bannières, pour différents filés et dans la teinture des chapeaux.

Ecarlate 3 B

se caractérise par un grand rendement et un beau reflet bleuâtre. Le produit reçoit les mêmes applications que les Ponceaux.

Cramoisine B, 3 B.

Ces deux colorants possèdent une bonne solidité à la lumière, au soufrage et à l'épaillage. La marque B réserve les effets de coton blancs. On les emploie pour la production de bordeaux vifs sur filés et pièces.

Rouge solide A, E, N S, V R.

Colorants bon marché et de consommation courante, servant à la teinture de divers tissus pour vêtements, flanelles, feutres, couvertures etc. de plus à celle des filés, auxquels on ne demande pas la solidité au lavage. Toutes ces marques sont solides à l'épaillage et au décatissage; la marque V R unit le mieux. Les marques N S et V R réservent le mieux les effets de coton blancs.

* Rouge pour drap 3 B extra, B C, 3 G extra

se teignent en bain faiblement acide, sur mordant de chrome, d'après le procédé de chromatage ultérieur et le procédé monochrome. Sont employés dans la teinture de la laine en bourre, des peignés et filés, (voir aussi le tome II, colorants pour mordants.)

Ponceau 2 R L
1 % 2,5%

Ponceau 3 R
1 % 2,5%

†) Rouge Supramine B
1,25% 3 %

†) Rouge Supramine 2 G
1,25% 3 %

Ecarlate 3 B
1 % 2,5%

Cramoisine B
1 % 2,5%

Cramoisine 3 B
1 % 2,5%

Rouge solide A
1 % 2,5%

Rouge solide E
1 % 2,5%

Rouge solide N S
1 % 2,5%

Rouge solide V R
1 % 2,5%

*) Rouge pour drap 3 B extra
1 % 2,5%

49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60

Eosine S extra jaunâtre

sert à l'obtention de nuances tendres saumon sur filés zéphyr et flanelles. Possède une bonne solidité aux alcalis et au soufrage, mais est peu solide à la lumière.

† Rhodamine B extra, G extra.

Les Rhodamines sont les colorants les plus sollicités dans la teinture de tons rose tendre et de tons rose extrêmement vifs. Elles servent sur une large échelle tant à teindre les filés qu'à teindre les pièces. Comme elles sont solides au lavage, notamment en tons clairs et moyens, on les utilise aussi pour teindre les filés destinés à la fabrication des tissus multi-colores pour blouses et pour vêtements, ainsi que pour couvertures. Elles rendent de grands services dans la teinture des tissus pour toilettes de bal, molletons et flanelles. On obtient les nuances écarlates les plus vives par combinaison avec de l'Orange II et des nuances saumon par combinaison avec du Jaune Quinoline. Come elles tirent bien sur la laine en bain neutre, elles sont propres à la teinture de la mi-laine, en outre elles conviennent très bien pour soie.

† Brun d'Anthracyanine G L, R L

Tout comme les autres Anthra Cyanines, ces deux marques (surtout le R L) sont très solides à la lumière et unissent bien. On les emploie en première ligne pour tissus pour dames solides à la lumière. Les effets de coton blancs sont réservés. La marque G L réserve également les effets de soie, la marque R L ne fait que les rougir très légèrement,

Brun Supramine R.

L'intérêt essentiel du produit réside dans le fait qu'il donne, par simple teinture acide, des nuances solides au lavage et au foulon; en outre il est solide au décatissage, à l'épaillage, au soufrage, au frottement et très solide à la lumière. Il convient particulièrement bien pour fils à tricoter, ainsi que pour laine en bourre, peignés et fils à tisser. Les effets de coton restent blancs. Dans la teinture de la mi-laine, le colorant se prête au nuançage de la laine. La nuance rougit lorsqu'on sèche à chaud.

† Violet d'Anthra Cyanine 3 B

se caractérise par une très bonne solidité à la lumière, aux alcalis au soufrage et au décatissage. Il unit facilement et s'emploie en première ligne pour la teinture de tissus pour dames et ensuite pour la teinture de fils pour tapis et fils zéphyr, le plus souvent en combinaison avec d'autres colorants solides à la lumière. Les effets de coton et de soie restent blancs si l'on teint d'une manière appropriée.

† Alizarine Irisol R

jouit d'une solidité hors ligne à la lumière et est très appréciée pour l'obtention de tons violets et héliotrope solides à la lumière, ainsi qu'en combinaison avec de l'Alizarine Saphirol, pour tons mode. Il s'emploie principalement pour la teinture de tissus pour dames et étoffes pour tentures, de fils pour tapis et fils zéphyr. Par suite de sa sensibilité au chrome il n'est pas propre au nuançage des colorants pour mordants. Outre la solidité à la lumière, l'Alizarine Irisol R possède une bonne solidité au soufrage, á l'épaillage et au décatissage. Les effes de coton blancs ne sont pas teints.

Violet alcalin 10B, L R

jouissent d'une très bonne solidité aux alcalis et s'emploient notamment pour le remontage de la laine en bourre, de la laine renaissance et des filés. Ils sont solides au lavage et supportent un foulon moyen. En outre, la solidité au soufrage et au décatissage est bonne. On les recherche beaucoup pour le nuançage de la laine dans la teinture de la mi-laine en un seul bain, car ils tirent en bain neutre bien sur laine.

*) Rouge pour drap B C
1 % 2,5 % 61

*) Rouge pour drap 3 G extra
1 % 2,5 % 62

Eosine S extra jaunâtre
0,25 % 1 % 63

†) Rhodamine B extra
0,125 % 0,5 % 64

†) Rhodamine G extra
0,125 % 0,5 % 65

†) Brun d'Anthracyanine R L
1,25 % 3 % 66

†) Brun d'Anthracyanine G L
1,25 % 3 % 67

Brun Supramine R
1,25 % 3 % 68

†) Violet d'Anthracyanine 3 B
1 % 2,5 % 69

†) Alizarine Irisol R
1 % 2,5 % 70

Violet alcalin 10 B
1 % 2,5 % 71

Violet alcalin L R
1 % 2,5 % 72

† Violet à l'acide solide 10 B.

Le colorant se caractérise par un excellent unisson et une nuance très pure qui, à la lumière artificielle ne vire pas vers le rouge. En outre il est solide aux alcalis, au soufrage et au décatissage. Il convient pour la teinture des tissus pour dames, des flanelles et des fils zéphyr. Les effets de coton blancs dans les tissus laine sont réservés.

Violet à l'acide 4 B extra, 8 B extra, 6 B N B †, 7 B N *, B W † H W, R extra.

Les Violets à l'acide sont principalement employés dans la teinture en pièces pour le nuançage des divers bleus marine et bleus foncés. Les marques 4 B extra et 7 B N sont connues comme étant les représentants les plus solides au foulon et servent entre autres pour la teinture de la laine en bourre, de la laine renaissance et des filés destinés à la fabrication d'articles solides au lavage et à un léger foulon. Toutes les marques sont solides au soufrage et au décatissage. Les marques 8 B extra et 7 B N sont les plus solides aux alcalis. Avec tous ces colorants les effets de coton blans sont réservés. Sauf la marque B W, ils servent tous dans la teinture de la mi-laine en un seul bain.

Violet pour laine solide B

possède une bonne solidité aux alcalis, au lavage, au soufrage, à l'épaillage, au décatissage et à la lumière. Les effets de coton sont réservés. Le colorant est employé pour les mêmes articles que les Bleus pour laine solides. Il est parfaitement propre au nuançage des colorants pour mordant. En outre il tire bien sur laine en bain neutre de sulfate de soude (teinture de la mi-laine en un seul bain) et teint uniformément les deux fibres sur tissu laine et soie.

† Violet Victoria 4 B S

est employé dans la teinture des fils zéphyr, flanelles et tissus pour dames, notamment en combinaison avec du vert pour la production de bleus marine. Les effets blancs de coton et de soie sont réservés.

Violet Victoria solide B extra, 2 R extra

fournissent des nuances très solides à la lumière et aux alcalis. Leur intérêt essentiel réside dans la teinture en pièces (étoffes pour dames). Ils servent notamment à nuancer du bleu marine. Les deux produits laissent les effets de coton blancs, la marque 2 R extra seule réserve les effets de soie. Dans la teinture en un seul bain de la mi-laine, la marque B extra rend de bons services.

†) Violet à l'acide solide 10 B
1 % 2,5%

*) Violet à l'acide 7 B N
1 % 2,5%

†) Violet à l'acide 6 B N B
1 % 2,5%

Violet à l'acide 8 B extra
1 % 2,5%

Violet à l'acide 4 B extra
1 % 2,5%

†) Violet à l'acide B W
1 % 2,5%

Violet à l'acide H W
1 % 2,5%

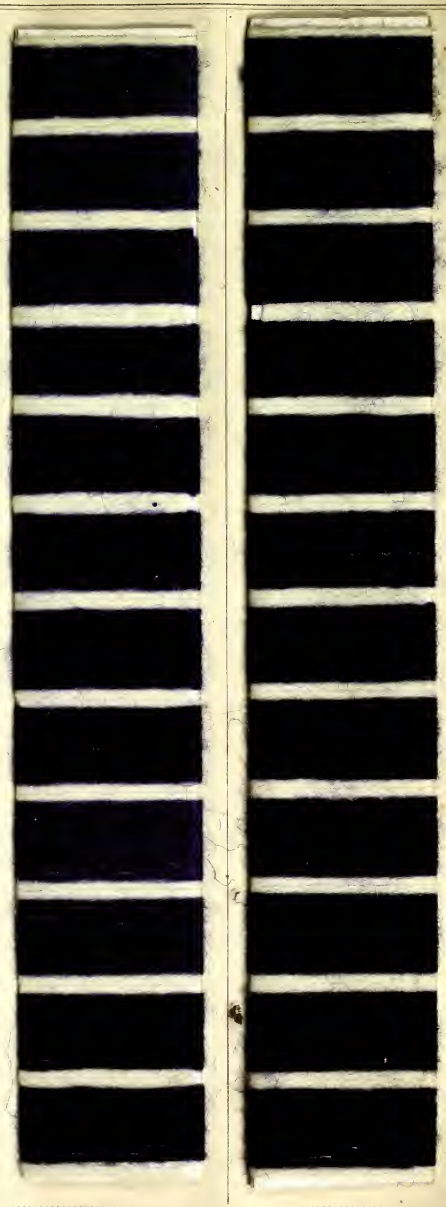
Violet à l'acide R extra
1 % 2,5%

Violet pour laine solide B
1 % 2,5%

†) Violet Victoria 4 B S
1 % 2,5%

Violet Victoria solide B extra
0,75% 2 %

Violet Victoria solide 2 R extra
0,75% 2 %



73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84

† Alizarine Géranol B

est un colorant d'Alizarine se teignant en milieu acide. Sa nuance est très vive et possède une excellente solidité à la lumière. La solidité au lavage est bonne; les teintures faites d'après la méthode de chromatage ultérieur ou suivant le procédé monochrome sont les plus solides au foulon. Les alcalis rendent la nuance quelque peu plus bleuâtre. La solidité au soufrage est très bonne, la solidité au décatissage est bonne. Les effets de coton et de soie dans les tissus laine sont réservés. Le produit reçoit généralement les mêmes applications sur laine que les Alizarines Rubinol. Sur soie on obtient de belles nuances, mais qui manquent de solidité à l'eau.

Azo Violet à l'acide A 2 B, A L

sont des violets rougeâtres bon marché, unissant bien et solides à la lumière, au soufrage et au décatissage. On les utilise principalement dans la teinture en pièces et aussi dans la teinture des filés auxquels on ne demande pas la solidité au lavage. Les effets de coton blancs ne sont pas teints.

† Alizarine Astrol B

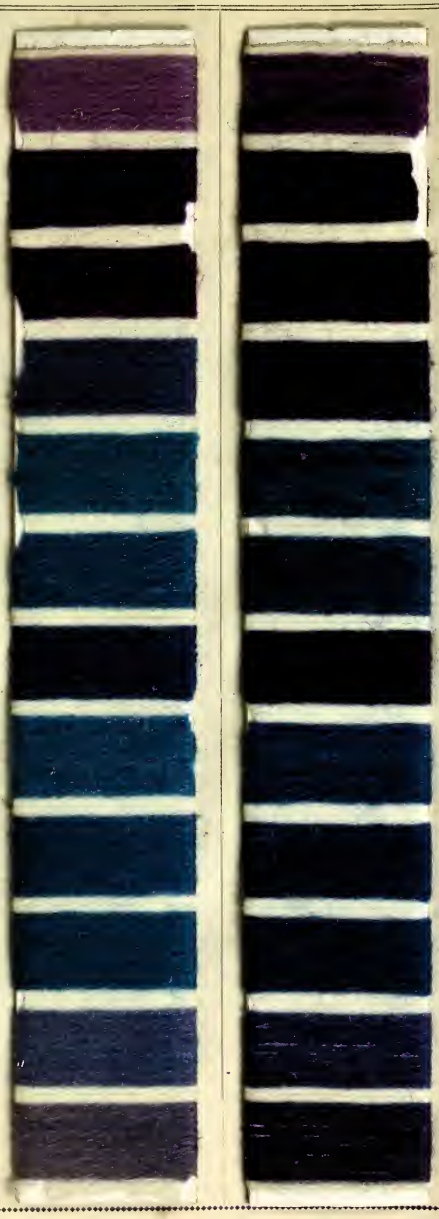
est un colorant d'Alizarine se teignant en milieu acide, d'une excellente solidité à la lumière, d'une bonne solidité au lavage et au foulon (surtout après un chromatage ultérieur). Il unit très bien et possède une bonne solidité aux alcalis et au soufrage. On emploie le produit notamment pour l'obtention de nuances mode bleu verdâtres sur fils pour tapis et fils à tisser ainsi que pour la teinture en pièces des tissus pour dames et hommes. Les effets de coton blancs ne sont pas teints. Le produit est assez souvent employé pour le nuançage de colorants pour mordants ainsi que pour la teinture de la laine et soie.

Bleu à l'acide brillant A, B†, C B †, E G, F F †, V †

donnent des bleus purs, extrêmement vifs; la marque E G est la plus vive de toutes. L'unisson est bon, celui des marques B, C B, F F et V est excellent. On les emploie pour teindre les filés, les pièces et la laine renaissance. Les marques A et B sont très appréciées comme élément de nuançage pour colorants pour mordants, Tous ces colorants sont solides au soufrage, à l'épaillage et au décatissage; à l'exception de la marque B, ils sont également solides aux alcalis; pour cette dernière il est utile d'aciduler après foulon. Les effets de coton blancs ne sont pas teints. Les marques A, B, C B, F F, V conviennent pour mi-laine (nuançage de la laine).

Alizarine Uranol 2 B, R

possèdent une nuance bleu très pure, solide aux alcalis, au lavage, au soufrage, au décatissage et à la lumière. Conviennent pour la teinture des peignés et fils peignés pour articles légèrs, solides au lavage, ainsi que pour la teinture en pièces des tissus pour dames. Les effets de coton blancs sont réservés, les effets de soie ne sont que légèrement bleuis. En bain neutre de sulfate de soude, les colorants tirent bien sur laine (teinture de la mi-laine).



†) Alizarine Geranol B
1 % 2,5% 85

†) Azo Violet à l'acide A 2 B
1 % 2,5% 86

†) Azo Violet à l'acide A L
1 % 2,5% 87

† Alizarine Astrol B
1 % 2,5% 88

Bleu à l'acide brillant A
1,25% 3 % 89

†) Bleu à l'acide brillant B
1,25% 3 % 90

†) Bleu à l'acide brillant C B
1,25% 3 % 91

Bleu à l'acide brillant E G
1,25% 3 % 92

†) Bleu à l'acide brillant F F
1,25% 3 % 93

†) Bleu à l'acide brillant V
1,25% 3 % 94

Alizarine Uranol 2 B
1 % 2,5% 95

Alizarine Uranol R
1 % 2,5% 96

*Alizarine Bleu Ciel B

se teigne sur bain faiblement acide. A noter tout particulièrement l'excellente solidité à la lumière, la bonne solidité au lavage, au foulon, au soufrage et au décatissage. Le colorant peut encore se teindre sur mordant de chrome, par chromatage après teinture ou d'après le procédé monochrome. On l'emploie beaucoup sur matière en bourre (chromée après teinture), sur peignés et filés, sur étoffes de qualité supérieure pour hommes et dames ainsi que pour tissus casquettes et drapeaux.

†Alizarine Saphirol B, BH, SE, SH, WSA.

Les qualités dominantes des Alizarines Saphirol sont la solidité hors ligne à la lumière et le très bon unisson. En outre les colorants possèdent une solidité relativement bonne au lavage et à l'eau, une bonne solidité au soufrage et au décatissage; la marque SE est la plus solide aux alcalis. Toutes les marques laissent intacts les effets de coton blancs, la marque B réserve également les effets de soie. Les Alizarines Saphirol sont surtout très précieux dans la teinture en pièces des tissus pour dames, des tissus pour rideaux et en partie aussi des tissus pour hommes, de plus elles rendent d'appréciables services sur fils pour tapis et sur les filés auxquels on demande la meilleure solidité à la lumière. Les produits conviennent également pour le nuançage de colorants pour mordants; la soliditè au foulon est améliorée par le bichromate.

†Anthra Cyanine BL, DL, FL, 3FL, 3GL, RL, 4RL

possèdent un excellent unisson et une très bonne solidité à la lumière. Sont d'un emploi précieux notamment dans la teinture des tissus pour dames, (non pas pour hommes) ainsi que des tissus pour ameublements et décorations, des fils zéphyr et fils pour tapis etc. Toutes ces marques laissent les effets de coton complètement blancs, les marques RL et 4RL ne teignent pas les effets de soie. Les colorants sont relativement solides au lavage et d'une bonne solidité au soufrage et au décatissage

*) Bleu Ciel d'Alizarine B
1 % 2,5 %

†) Alizarine Saphirol B
1 % 2,5 %

Alizarine Saphirol B H
1 % 2,5 %

†) Alizarine Saphirol S E
1 % 2,5 %

Alizarine Saphirol S H
1 % 2,5 %

Alizarine Saphirol W S A
1 % 2,5 %

†) Anthra Cyanine 3 F L
1,25 % 3 %

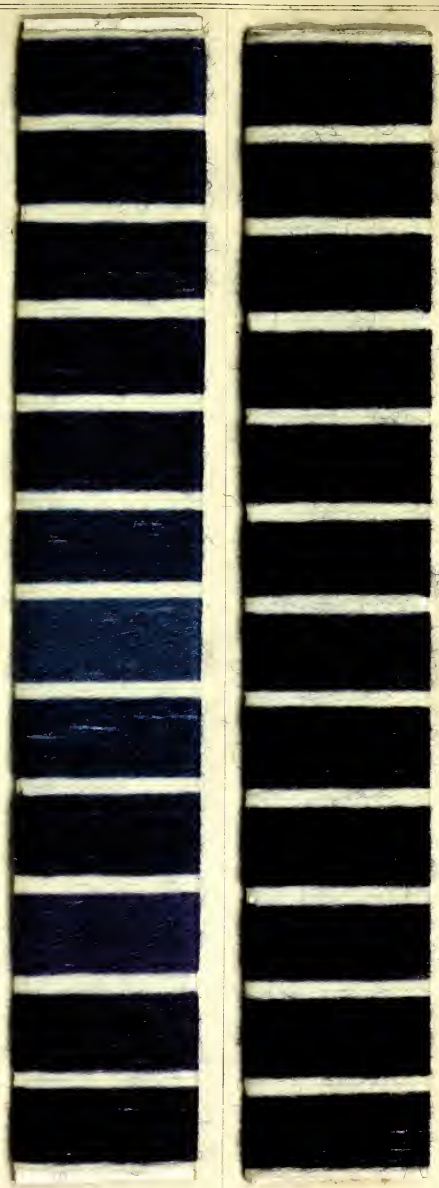
†) Anthra Cyanine 3 G L
1,25 % 3 %

†) Anthra Cyanine F L
1,25 % 3 %

†) Anthra Cyanine 4 R L
1,25 % 3 %

†) Anthra Cyanine B L
1,25 % 3 %

†) Anthra Cyanine R L
1,25 % 3 %



97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108

***Alizarine Cyanine brillante 3 G**

possède une solidité hors ligne à la lumière et unit bien, lorsqu'on teint sur bain faiblement acide. On l'utilise notamment pour la teinture en pièces. Les teintes sont solides au décatissage et au soufrage, mais sensibles aux alcalis. Le colorant est surtout important comme produit sur mordant de chrome.

Bleu pour laine brillant B extra, F F R extra, G extra

donnent des nuances très vives, rappelant le bleu alcalin, d'une bonne solidité aux alcalis, au lavage, au foulon, au soufrage et au décatissage. La solidité à la lumière est moyenne. La marque F F R extra est d'une nuance particulièrement pure. On les emploie en remplacement du Bleu alcalin et Bleu Victoria sur filés et tissus légers (mousseline, flanelle etc.), toutefois ils se prêtent aussi à la teinture de la bourre et des peignés. Les Bleus pour laine brillants ont sur les Bleus Victoria l'avantage d'être plus solides au frottement. Dans la teinture de la mi-laine en un seul bain, ils servent à nuancer la laine. Ils teignent uniformément les deux fibres sur tissus laine et soie.

†Bleu à l'acide solide B

unit très bien et donne un bleu pur, fort apprécié dans la teinture des filés et des pièces. Il est solide au lavage et au soufrage.

†Bleu Corsé B

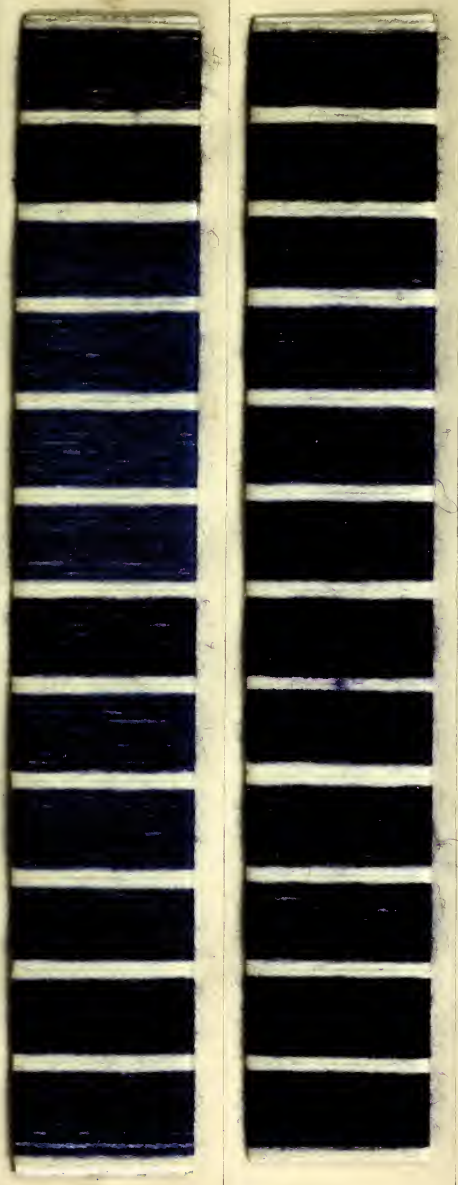
se comporte comme le Bleu à l'acide solide B sous le rapport des qualités tinctoriales et propriétés de solidité et sert aux mêmes applications.

Bleu pour laine N extra, R extra, S R extra

ne sont pas si clairs que les Bleus pour laine brillants, mais servent aux mêmes applications; teinture sur laine en bourre, peignés, laine renaissance et filés. En outre ils conviennent aussi pour le remontage des produits pour mordants. La marque N extra est la plus solide au lavage et au foulon. La marque S R extra est la marque qui donne les teintes les plus corsées et s'emploie plutôt pour bleus marine vifs. Tous ces produits sont solides au soufrage et au décatissage. Les effets de coton blancs sont réservés. En bain neutre les colorants tirent bien sur laine (teinture de la mi-laine en un seul bain).

***Bleu pour laine solide B L, G L**

possèdent une très bonne solidité à la lumière, se teignent pour la plupart sur bain faiblement acide, mais conviennent aussi pour la teinture sur mordant de chrome, par remontage ultérieur et d'après le procédé monochrome. Par suite de leur bonne solidité à la lumière et au foulon, ils entrent en considération pour le nuançage des produits pour mordants. Afin d'éviter avec la marque B L le virage vers le rouge à la lumière artificielle, on la mélange avec du G L, ou avec un peu de Vert à l'acide brillant 6 B ou Bleu à l'acide brillant A. Outre les propriétés de solidité susmentionnées, il y a lieu de citer encore la bonne solidité aux alcalis, au soufrage, au décatissage et à l'épaillage. Les colorants sont propres à la teinture de la soie et de la laine et soie; de plus au nuançage de la laine dans les tissus mi-laine, car ils tirent bien en bain neutre. Ils laissent les effets de coton blancs.



†) Anthra Cyanine D L
1,25% 3 % 109

*) Alizarine Cyanine brillant 3 G
1,25% 3 % 110

Bleu pour laine brillant F F R extra
1 % 2,5% 111

Bleu pour laine brillant B extra
1 % 2,5% 112

Bleu pour laine brillant G extra
1 % 2,5% 113

†) Bleu à l'acide solide B
1 % 2,5% 114

†) Bleu corsé B
1 % 2,5% 115

Bleu pour laine N extra
1 % 2,5% 116

Bleu pour laine R extra
1 % 2,5% 117

Bleu pour laine S R extra
1 % 2,5% 118

*) Bleu pour laine solide B L
1,25% 3 % 119

*) Bleu pour laine solide G L
1,25% 3 % 120

Cyanine à l'acide solide G R, 5 R

s'emploient presque exclusivement dans la teinture en pièces des tissus pour dames. Comme bleus marine, les deux marques unissent bien. Les effets de coton demeurent blancs. Les nuances sont solides aux alcalis, à l'épaillage et au décatissage.

Bleu Marine Victoria B, D K, L, L H

unissent très bien dans la teinture de bleus marine. On s'en sert en grandes quantités pour la teinture en pièces des tissus pour dames (également avec lisières ou effets de coton blancs). Les marques L et L H sont les plus solides à la lumière, la marque D K est très solide au décatissage.

Bleu Cachemire T G extra

est surtout caractérisé par sa propriété de donner des nuances corsées. On l'utilise notamment en combinaison avec du Violet à l'acide pour l'obtention de bleus foncés sur tissus pour dames. L'unisson des nuances nourries est bon. Les effets de coton blancs sont réservés.

* Vert d'Alizarine Cyanine E, E F, G extra, 3 G, K

se teignent principalement sur mordant, mais se laissent appliquer également en milieu faiblement acide et dans ce cas, grâce à leur extraordinaire solidité à la lumière, entrent notamment en ligne de compte pour fils pour tapis et filés pour étoffes pour tentures et pour ameublements.

Cyanine à l'acide solide G R
1 % 2,5 %

121

Cyanine à l'acide solide 5 R
1 % 2,5 %

122

Bleu Marine Victoria B
1,25 % 3 %

123

Bleu Marine Victoria D K
1,25 % 3 %

124

Bleu Marine Victoria L
1,25 % 3 %

125

Bleu Marine Victoria L H
1,25 % 3 %

126

Bleu Cachemire T G extra
0,5 % 1,5 %

127

*) Vert d'Alizarine Cyanine 3 G
1 % 2,5 %

128

*) Vert d'Alizarine Cyanine G extra
1 % 2,5 %

129

*) Vert d'Alizarine Cyanine E
1 % 2,5 %

130

*) Vert d'Alizarine Cyanine E F
1 % 2,5 %

131

*) Vert d'Alizarine Cyanine K
1 % 2,5 %

132

† Vert d'Anthra Cyanine B L, 3 G L.

Une très bonne solidité à la lumière jointe à un remarquable unisson, caractérise ces colorants. Ils offrent le plus d'intérêt pour la teinture en pièces de tissus pour dames, ainsi que pour l'obtention de nuances solides à la lumière sur filés. Les teintes sont solides au soufrage et au décatissage. Les effets de coton et de soie dans les tissus laine demeurent absolument blancs.

† Vert solide aux alcalis 3 B, 3 G

verts vifs solides aux alcalis, au soufrage et au décatissage et répondant, comme solidité au lavage et au foulon, à des exigences moyennes. On les emploie sur filés, laine renaissance et, en combinaison avec du Violet à l'acide, sur tissus pour dames, pour l'obtention de bleu marine bon marché. Les effets de coton blancs sont réservés. Les colorants conviennent aussi pour le nuançage des colorants pour mordants.

Alizarine Emeraldol G

rentre dans la catégorie des produits d'Alizarine acides. L'intérêt essentiel du produit réside dans sa très bonne solidité à la lumière. De plus il est solide à l'eau, au lavage et aux alcalis. On l'emploie notamment dans la teinture en pièces des tissus pour dames et en partie aussi des tissus pour hommes, de plus dans la teinture des fils pour tapis et autres filés devant être solides à la lumière. Les effets de soie dans les tissus laine restent blancs, si l'on teint de manière appropriée.

† Vert à l'acide brillant 6 B

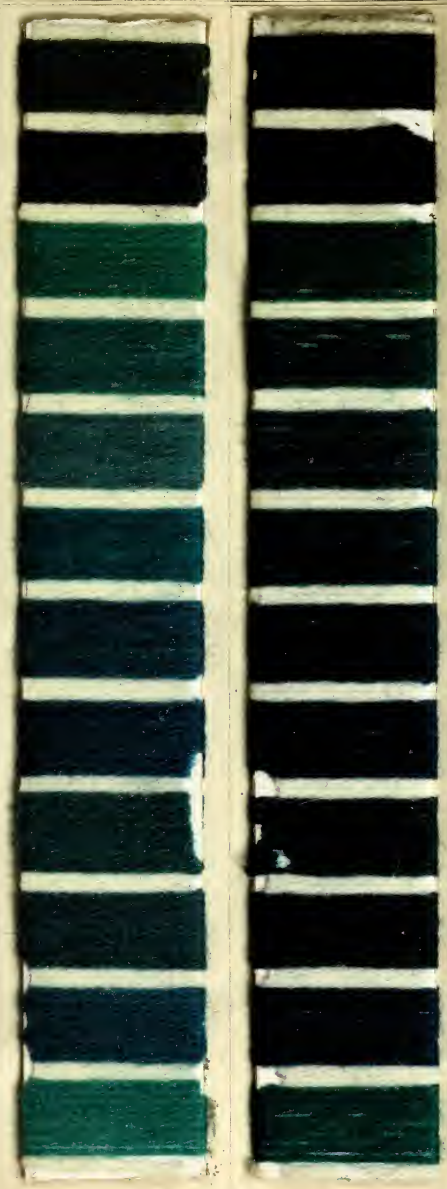
convient très bien pour articles solides au lavage et à un foulon moyen; la solidité au foulon est encore augmentée par chromatage ultérieur. Le colorant est employé sur une large échelle dans la teinture des filés et des pièces, du coton en bourre et de la laine renaissance en bourre, des fils à effets dans les tissus pour dames, ainsi que pour le nuançage de produits pour mordants. Les effets de coton blancs sont réservés. Employé sur bain neutre, le colorant tire bien sur la laine, ce qui le fait aussi rechercher beaucoup dans la teinture de la mi-laine.

Vert solide bleuâtre †, extra, extra bleuâtre †, C R, Vert lumière solide †.

Exception faite des Verts solides extra et C R, ces produits unissent très bien et possèdent une meilleure solidité à la lumière (le Vert lumière solide est le plus solide) que les Verts à l'acide. Ils conviennent pour fils zéphyr et en partie aussi pour fils peignés, ainsi que pour tissus pour dames. Le Vert solide C R est insensible au chrome et s'emploie beaucoup, en combinaison avec des produits pour mordants, dans la teinture de la laine renaissance. En outre, comme il tire bien sur laine, en bain neutre, il se prête aussi à la teinture de la mi-laine. Tous les produits sont solides à l'épaillage et au décatissage.

Vert à l'acide nouveaux 3 B X

beau vert vif servant à teindre les filés et les pièces auxquels on ne demande pas des propriétés de solidité particulières. Les effets de coton blancs sont réservés.



†) Vert d'Anthra Cyanine 3 G L
1,25% 3 % 133

†) Vert d'Anthra Cyanine B L
1,25% 3 % 134

†) Vert solide aux alcalis 3 G
1,25% 3 % 135

Vert solide aux alcalis 3 B
1,25% 3 % 136

Alizarine Emeraldol G
1 % 2,5% 137

†) Vert à l'acide brillant 6 B
1,25% 3 % 138

†) Vert solide bleuâtre
1,25% 3 % 139

†) Vert solide extra bleuâtre
1,25% 3 % 140

Vert solide C R
1,25% 3 % 141

Vert solide extra
1,25% 3 % 142

†) Vert lumière solide
1,25% 3 % 143

Vert à l'acide nouveau 3 B X
1,25% 3 % 144

†Vert à l'acide G B extra, G G extra, 6 G extra.

L'unisson est excellent. Les produits sont employés en combinaison avec du Violet à l'acide pour l'obtention de bleus marine bon marché dans la teinture d'étoffes pour dames. Les colorants ne sont pas solides aux alcalis. Les marques G G extra et 6 G extra réservent les effets de coton blancs.

Vert Supramine G

possède une très bonne solidité à la lumière, bonne solidité au lavage et au foulon à côté de laine blanche, une bonne solidité au décatissage, à l'épaillage et au soufrage. Il est employé pour la teinture de la laine en bourre, peignés, laine à tricoter, couvertures etc. Les effets de coton blancs ne sont pas teints. Le produit tire bien en bain neutre.

† Vert pour laine B S

compte parmi les verts les plus solides à la lumière et possède une bonne solidité au soufrage. Il s'emploie surtout en combinaison pour la teinture de nuances olive, vert foncé et bleu marine sur fils zéphyr, tissus pour dames et tissus bon marché pour hommes. Les effets de coton blancs sont réservés.

Vert Cachemire B

sert comme vert russe dans la teinture de tissus pour dames, ainsi que pour foncer des teintes olive et brun. La nuance est relativement solide aux alcalis et au soufrage. Les effets de coton blancs dans les tissus laine sont réservés.

Vert Naphtylamine T

est d'un bon rendement et donne des teintes corsées. Possède une bonne solidité aux alcalis, au soufrage, au décatissage, au frottement et au lavage (envers laine). Convient notamment pour la teinture de tissus pour dames et, le cas échéant, aussi de tissus bon marché pour hommes. Il se prête très bien au nuançage en vert de teintes noires. Les effets de coton sont réservés.

† Gris d'Anthra Cyanine G L

unit très bien et possède une excellente solidité à la lumière. Il est particulièrement propre à la teinture en pièces des tissus pour dames. Les effets de coton restent blancs, les effets de soie sont à peu près réservés. Le colorant offre également un grand intérêt pour fils zéphyr et fils pour tapis, de même que pour les filés servant à fabriquer des étoffes pour tentures etc.

Noir Supramine B R

offre l'avantage de donner, sur simple bain acide, des gris et des noirs très solides au lavage et au foulon. En outre il est très solide au décatissage et à la lumière, solide à l'épaillage, au frottement et à la sueur. Entre autres, on l'emploie notamment dans la teinture des chapeaux (foulon acide). Les effets de coton dans des tissus laine demeurent blancs. Des nuances assez solides à l'eau sont obtenues sur soie. Le colorant tire bien sur laine en bain neutre de sulfate de soude (teinture de la mi-laine).

†) Vert à l'acide G B extra
1,25% 3 %

†) Vert à l'acide G G extra
1,25% 3 %

†) Vert à l'acide 6 G extra
1,25% 3 %

Vert Supramine G
1,25% 3 %

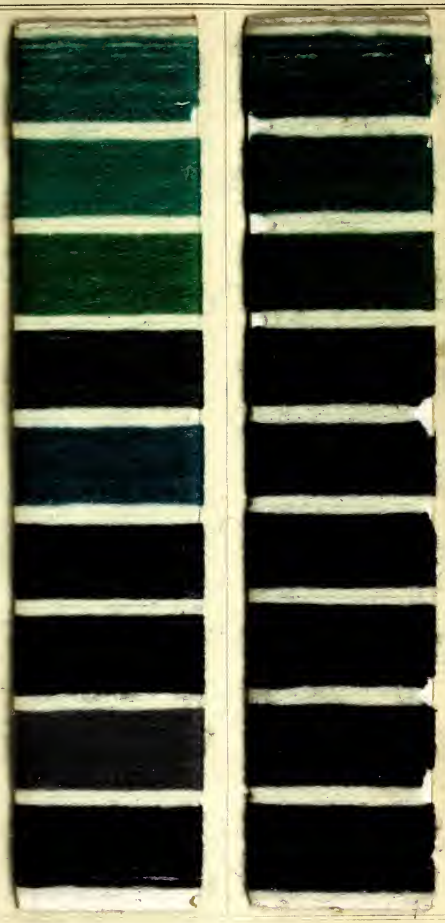
†) Vert pour laine B S
1,25% 3 %

Vert Cachemire B
1,25% 3 %

Vert Naphtylamine T
1,25% 3 %

†) Gris d'Anthra Cyanine G L
1 % 2,5%

Noir Supramine B R
1,5 % 4 %



145
146
147
148
149
150
151
152
153

Noir pour chapeaux B F extra.

Ce produit a fait ses preuves notamment dans la teinture des chapeaux. Il est solide aux alcalis, à l'eau, au décatissage et à l'épaillage.

† Noir Cachemire 3 B N, T N, V

sont de tous les noirs ceux qui unissent le mieux. Ils s'emploient dans la teinture de toutes sortes de tissus pour dames (cachemire, cheviote etc.). On les apprécie surtout beaucoup par suite de leur nuance analogue à celle du noir campêche. Leur solidité à la lumière, aux alcalis, à l'épaillage et au décatissage est bonne. Les effets de coton blancs sont complètement réservés.

Noir Naphtaline à l'acide 4 B

s'emploie sur tissus pour dames et sur tissus bon marché pour hommes. Dans la teinture de la mi-laine, le colorant est fort recherché, en combinaison avec du Noir Noir direct ou du Noir Pluton pour l'obtention de noirs uniformes sur les deux fibres. En outre il est propre à la teinture de la soie, notamment en pièces.

Noir Naphtol 2 B

fournit un beau Noir bleuté, d'une bonne solidité à la lumière, aux alcalis, au frottement et à l'épaillage. Les effets de coton blancs sont réservés. Le produit sert à la teinture des marchandises en pièces et des fils zéphyr.

Noir Naphtylamine 4 A N, 4 B, 6 B, 10 B.

Les Noirs Naphtylamine sont des noirs très courants, employés dans la confection pour dames et dans la confection bon marché pour hommes, ainsi que sur fils zéphyr et autres filés. Ils possèdent une bonne solidité aux alcalis et à l'épaillage. Les marques 4 A N et 10 B sont les plus solides au décatissage et à la lumière. En raison de son excellente solidité à l'eau (eau chaude) et de sa bonne solidité au décatissage, la marque 4 A N est particulièrement utilisée pour la teinture des chapeaux. La marque 10 B donne un beau noir bleu verdâtre, qui sert principalement au nuançage. Elle réserve les effets de coton blancs. Les marques 4 B et 6 B tirent bien sur laine en bain neutre de sulfate de soude (teinture de la mi-laine) et sont propres à la teinture sur laine et soie.

Noir Naphtylamine 4 B N, 6 B N, C S B, C S R

se laissent teindre directement avec sulfate de soude et acide sulfurique ou bisulfate de soude et unissent et tranchent bien. Ils sont solides au décatissage, à l'épaillage et au frottement. On les emploie pour teindre les tissus pour dames et les tissus bon marché pour hommes, de plus pour les fils zéphyr, fils peignés et cardés n'ayant à supporter qu'un léger lavage. Les effets de coton restent blancs. Les colorants conviennent très bien pour la marchandise en pièces carbonisée, qu'on teint, d'abord, sans acide. En bain neutre de sulfate de soude, les marques 6 B N et C S B tirent bien sur laine (teinture de la mi-laine).

Noir Naphtylamine F, F S.

Ces marques sont solides aux alcalis, au frottement et à l'épaillage. Les effets de coton blancs ne se teignent que très peu avec la marque F S. Dans la teinture de la mi-laine, les deux colorants sont employés avec succès.

Noir Naphtylamine 4 B K, 4 B L, S

reçoivent les mêmes applications que les Noirs Naphtylamine précités. Toutes les marques sont solides aux alcalis, à l'epaillage et au frottement. La marque 4 B L est la plus solide au décatissage de ces trois marques qui laissent les effets de coton blancs.

Noir Phénylamine 4 B, T.

La marque 4 B fournit un noir à reflet bleuâtre, la marque T donne un noir corsé. Toutes les deux marques sont solides aux alcalis, au décatissage, à l'épaillage, au soufrage et au lavage. On les emploie principalement dans la teinture en pièces et dans celle des chapeaux. La marque 4 B est très employée dans la teinture de fils bonneterie, en raison de son reflet bleuâtre et de sa bonne solidité au lavage. En outre elle tire fortement sur la laine (mi-laine) en bain neutre de sulfate de soude.

Noir Bleu Phényl N

est solide à la lumière, aux alcalis et à l'épaillage. Il sert aux mêmes usages que les Noirs Naphtylamine, mais notamment à teindre la soie et la laine et soie; il teint à peu près à la même hauteur la laine et la soie.

Noir à l'acide 5 B, 4 B L, L D

servent pour tissus pour dames et tissus légers pour hommes. Les effets de coton blancs sont réservés.

Noir Supramine B R (voir page 28).

Noir Victoria B

est le noir acide le plus solide à la lumière. Par suite de sa très bonne solidité au lavage, il est particulièrement recherché pour la teinture des filés pour bas, ainsi que des tissus pour dames et pour hommes. Il est beaucoup employé dans la teinture des chapeaux et de la soie.

Noir pour laine N 4 B

s'emploie dans la teinture des tissus pour hommes et pour dames, de même que des fils bonneterie et des peignés. Il est solide aux alcalis et à l'épaillage. En bain neutre de sulfate de soude (teinture de la mi-laine), il tire bien sur laine.

154		6% Noir pour chapeaux B F extra		5% Noir Naphtylamine F	168
155		†) 5% Noir Cachemire 3 B N		5% Noir Naphtylamine F S	169
156		†) 5% Noir Cachemire T N		5% Noir Naphtylamine 4 B K	170
157		†) 5% Noir Cachemire V		5% Noir Naphtylamine 4 B L	171
158		7% Noir Naphtaline à l'acide 4 B		5% Noir Naphtylamine S	172
159		7% Noir Naphtol 2 B		6% Noir Phénylamine 4 B	173
160		5% Noir Naphtylamine 4 A N		6% Noir Phénylamine T	174
161		5% Noir Naphtylamine 4 B		6% Noir Bleu Phényl N	175
162		5% Noir Naphtylamine 6 B		7% Noir à l'acide 5 B	176
163		5% Noir Naphtylamine 10 B		7% Noir à l'acide 4 B L	177
164		5% Noir Naphtylamine 4 B N		7% Noir à l'acide L D	178
165		5% Noir Naphtylamine 6 B N		6% Noir Supramine B R	179
166		5% Noir Naphtylamine C S B		6% Noir Victoria B	180
167		5% Noir Naphtylamine C S R		6% Noir pour laine N 4 B	181

Bleu alcalin 6 B F extra conc., 6 R F extra conc.

Les Bleus alcalin sont des colorants à très grand rendement, donnant sur laine les bleus les plus purs. Ils sont employés dans la teinture des fils zéphyr, fils peignés et fils cardés destinés au tissage en couleurs tissus pour vêtements et blouses, nappes et couvertures. De plus on les utilise dans la teinture en pièces des tissus pour vêtements de dames, flanelles etc. Lorsqu'on se sert des Bleus alcalins pour articles lavables, il faut, après le foulon et le lavage, aciduler à l'acide sulfurique. Ils sont très précieux pour la teinture de la soie. On les emploie aussi, en combinaison avec des colorants Benzidine, dans la teinture de la mi-laine.

Auramine O

donne un jaune verdâtre pur, qu'on emploie sur fils zéphyr. Il possède une valeur encore beaucoup plus grande pour soie et pour coton que pour laine.

Rouge Rhoduline brillant B, Fuchsine Diamant crist., Rouge Rhoduline G, Safranine F F extra

jouissent d'une solidité assez bonne au lavage, moyenne à la lumière. Ils sont utilisés pour nuances vives rose et rouges sur fils zéphyr et fils bonneterie, flanelles etc. Leur emploi est plus important dans la teinture de la soie, du coton et de la soie artificielle.

Vert brillant crist., Vert de Chine crist.

On les emploie de temps à autre pour le remontage dans la teinture de la laine.

Bleu Victoria B.

On l'emploie en remplacement du bleu alcalin surtout pour la marchandise en pièces légères.

Violet en cristaux P

offre, sur les Violets Méthyle, l'avantage de ne pas se prendre en pâte à la suite d'un magasinage prolongé et au contact de l'air humide. Il reçoit les mêmes applications que les Violets Méthyle.

Violet Méthyle 5 B

est extraordinairement vif et assez bien solide au lavage. En tons clairs, il est généralement solide au frottement, en tons foncés il ne l'est pas. Le Violet Méthyle est employé de temps en temps pour fils zéphyr et fils peignés, ainsi que pour la teinture en pièces des flanelles pour l'exportation, mais beaucoup plus encore sur soie, soie artificielle et coton.

Bleu alcalin 6 B F extra conc.
0,2 % 0,6 %

Bleu alcalin 6 R F extra conc.
0,2 % 0,6 %

Auramine O
0,5 % 2 %

Rouge Rhoduline brillant B
0,75% 2,5 %

Fuchsine Diamant crist.
0,25% 0,75%

Rouge Rhoduline G
0,75% 2,5 %

Safranine F F extra
0,75% 2,5 %

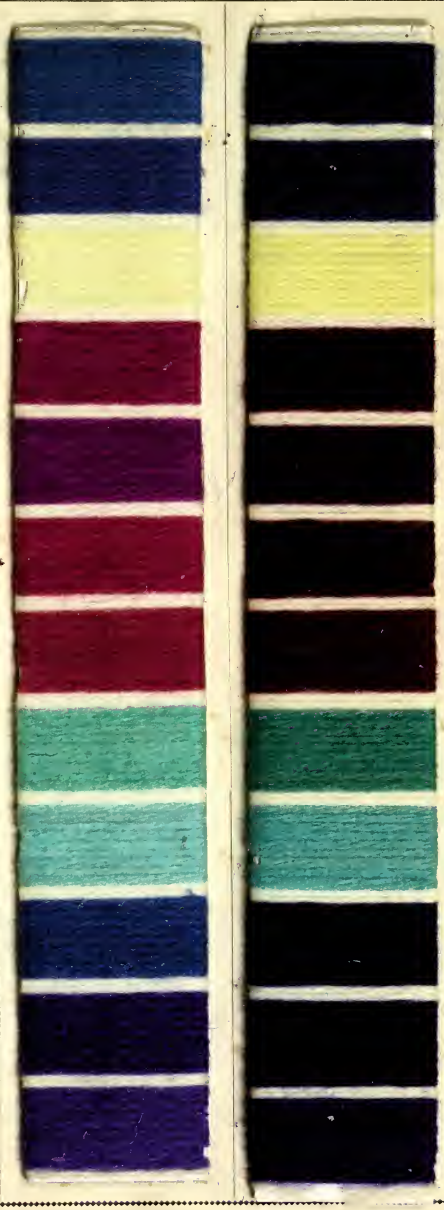
Vert brillant crist.
0,5 % 2 %

Vert de Chine crist.
0,5 % 2 %

Bleu Victoria B
0,25% 1 %

Violet en cristaux P
0,25% 0,75%

Violet Méthyle 5 B
0,25% 0,75%



182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193